

TETRA BRASS

Auf verwachsenem Pfade



Musik

Hörbeispiele

John Dowland

(1563-1626)

Suite

12:00

1. The King of Denmark' Galliard
2. Dr. Case's Pavane
3. M. Thomas Collier his Galliard
4. Flow my Tears
5. The Earl of Essex Galliard

Bearbeitung: Jakob Grimm

Antoine Simon

(1850-1916)

Huit Quatuors *(op.26, No.1-8)*

15:00

1. Marche
2. Fughetta
3. Petit Rondo
4. Fanfare
5. Scherzetto
6. Andante
7. Marche Indienne
8. Schottisch

Leoš Janáček

(1854-1928)

Auf verwachsenem Pfade

15:00

1. Unsere Abende
2. Ein verwehtes Blatt
3. Komm mit!
4. Die Friedecker Mutter Gottes
5. Sie schwatzten wie die Schwalben
6. Es stockt das Wort

Bearbeitung: Christian Traute



Fabia Mantwill

(*1993)

Mountain Voices

- five musical comments on

Leoš Janáček's On an overgrown path -

1. calling
2. dancing lights
3. path to home
4. dialogue
5. memory in motion

12:00

Antoine Simon

(1850-1916)

Quatuor en Forme de Sonatine (op.23, No.1) 18:00

1. Allegro grazioso
2. Andante tranquillo
3. Scherzando (quasi presto)
4. Allegro moderato

Claude Debussy

(1862-1918)

Trois Chansons de Charles d'Orléans 7:00

1. Dieu! qu'il la fait bon regarder!
2. Quand j'ai ouy le tambourin sonner
3. Yver, vous n'estes qu'un villain

Bearbeitung: Christian Traute

Gesamtdauer:

ca. 80 Minuten, eine Pause



Auf verwachsenem Pfade

Auf der Suche nach dem Ursprung der Kammermusik für vier Blechbläser

Metall, genauer gesagt Messing, ist ganz nüchtern betrachtet das Material aus dem Blechblasinstrumente hergestellt werden.

Doch wie klingt Metall?

Sanfte Melodien und virtuose Spielfreude, vereint mit kräftigem Blechbläser-Sound sind einige der vielen Facetten in den 31 Liedern und Miniaturen die dieses Programm umfasst.

John Dowland's musikalische Porträts von bedeutenden Persönlichkeiten waren nicht nur gefeierte Pop-Songs seiner Zeit, sondern gehen in eine Epoche zurück in der sich die Posaune und die Vorläufer der Trompete entwickelt haben.

Auch **Antoine Simon** wusste den warmen, glänzenden und homogenen Klang der Blechblasinstrumente in seiner Musik wunderbar einzusetzen. Der Mitte des 19. Jahrhunderts von Paris nach St. Petersburg emigrierte Komponist prägte mit seinen Werken die Kammermusik für Blechbläser mit Anklänge an Dvorak, Mendelsohn und Tschaikowski.

Die Bearbeitung des Klavierzyklus Auf verwachsenem Pfade von **Leoš Janáček** erweitert die Grenzen des Bläserklangs behutsam mit Live-Electronics um eine weitere Dimension.

Die Mountain Voices von **Fabia Mantwill** kommentieren seine unverkennbare Harmonik mit Jazz-Elementen, Elektronik und Groove und stellen die Verbindung zu aktueller Musik her.

Claude Debussy's Trois Chansons - im Original für Chor a Capella, mit seinen natürlichen Stimmlagen wunderbar übertragbar auf zwei Trompeten und Tenor- und Bassposaune, bietet neben lyrischen auch energisch deklamierte Phrasen und schafft schlussendlich die Verbindung zur menschlichen Stimme.



Biografie

Tetra Brass zeichnet sich durch Kreativität, unendliche Neugier und experimentelle Offenheit aus. Das Ensemble ist spezialisiert auf die Entdeckung und Erweiterung von Kammermusik für Blechbläser-Quartett. Ihr offener Umgang mit Musik schafft ein vielfältiges Repertoire, ausgehend von Original-Werken der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts bis zu eigens für das Ensemble geschriebener und von ihm uraufgeführter Musik der Gegenwart. Zusammen mit eigenen, idiomatischen Arrangements von Musik verschiedener Stilrichtungen bilden sie abwechslungsreiche Programme in ihrem homogenen Bläserklang.

2023 wurde **Tetra Brass** mit dem *Förderpreis für Musik* der Landeshauptstadt München ausgezeichnet und wird in der Saison 2023/24 von der *Safran-Foundation* unterstützt.

Im Jahr zuvor wurde das Quartett bereits mit 1. Preise in den Kammermusikategorien internationaler Wettbewerbe in Berlin, Paris, Wien, Chieri (Italien) und Vršac (Serbien) ausgezeichnet.



Jakob Grimm | Aljoscha Zierow | Christian Traute | Luca Chiché

Bassposaune

Trompete

Tenorposaune

Trompete

Tetra Brass wurde im Januar 2018 gegründet. Seit 2020 studiert das Ensemble Kammermusik in der Klasse von Raphaël Merlin und Reto Bieri an der Hochschule für Musik und Theater München. An der FHNW Basel vertiefen sie seit 2021 ihre Fertigkeiten in der Interpretation von zeitgenössischer Kammermusik bei Mike Svoboda und Marcus Weiss.

Seit 2022 ist das Quartett Mitglied der *European Chamber Music Academy* (ECMA).