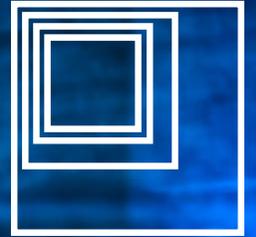


# ATEM

# TETRA BRASS



# Musik

## Hörbeispiele

**Arvo Pärt**

(\*1935)

**Psalom**

**Alex Vaughan**

(\*1987)

**Ki Tov**

**Vito Žuraj**

(\*1979)

**Quiet, please**

**Hildegard v. Bingen**

(1098 - 1179)

**Antiphon**

**Eda Er**

(\*1994)

**I fit all of your burdens into a marble**

**Madalena Casulana**

(1544 - 1590)

**5 Canzoni**

**Ole Hübner**

(\*1993)

**trauma und zwischenraum 4**

**Sofia Gubaidulina**

(\*1931)

**Quattro**

**Manuel Zwerger**

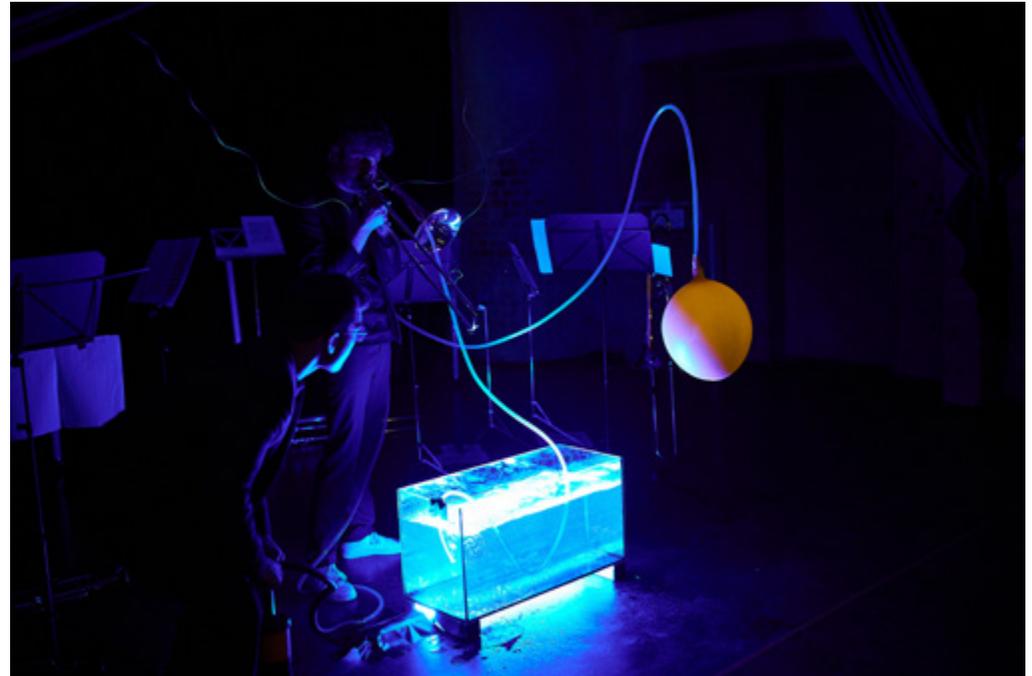
(\*1992)

**Studies of Duration**

**Peter Ablinger**

(\*1959)

**WEISS/WEISSLICH 3**



Gesamtspielzeit 70:00

# Ursprung: ATEM

## [Video Trailer](#)

Atmung ist einerseits ein überlebenswichtiger Vorgang, den jeder Mensch unbewusst ausführt, andererseits ist sie seit vielen Jahrtausenden Grundlage für philosophische Überlegungen.

Für das Spielen eines Blasinstruments ist der Atem unverzichtbar. Aber wie klingt er auf seinem Weg durch ein Blechblasinstrument?



Auf dem Programm steht Musik zeitgenössischer Komponisten\*innen rund um den Atem, die mit Licht und performativen Elementen zu einem Gesamtkonzept verbunden sind.

Im Mittelpunkt stehen der Klang des Atems, Ruhelosigkeit, die Rücksichtslosigkeit, wenn der Atem auf Blechblasinstrumente trifft und die Suche nach Meditation und Stille in einer Welt, die immer atemloser zu werden scheint.

In diesem Konzert wird der gesamte Raum als Bühne genutzt und das Publikum erlebt die kraftvolle, aber auch nachdenklich und zögerliche Klangvielfalt der vier Blechblasinstrumente aus nächster Nähe.

# Biographie

**Tetra Brass** zeichnet sich durch Kreativität, unendliche Neugier und experimentelle Offenheit aus. Das Ensemble ist spezialisiert auf die Entdeckung und Erweiterung von Kammermusik für Blechbläser-Quartett. Ihr offener Umgang mit Musik schafft ein vielfältiges Repertoire, ausgehend von Original-Werken der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts bis zu eigens für das Ensemble geschriebener und von ihm uraufgeführter Musik der Gegenwart. Zusammen mit eigenen, idiomatischen Arrangements von Musik verschiedener Stilrichtungen bilden sie abwechslungsreiche Programme in ihrem homogenen Bläserklang.

2023 wurde **Tetra Brass** mit dem *Förderpreis für Musik der Landeshauptstadt München* ausgezeichnet und wird in der Saison 2023/24 von der *Safran-Foundation* unterstützt.

Im Jahr zuvor wurde das Quartett bereits mit 1.Preisen in den Kammermusikkategorien internationaler Wettbewerbe in Berlin, Paris, Wien, Chieri (Italien) und Vršac (Serbien) ausgezeichnet.

Seit 2022 nimmt **Tetra Brass** an den Projekten der *European Chamber Music Academy (ECMA)* teil.

**Tetra Brass** wurde im Januar 2018 gegründet. Seit 2020 studiert das Ensemble Kammermusik in der Klasse von Raphaël Merlin und Reto Bieri an der Hochschule für Musik und Theater München. An der FHNW Basel vertiefen sie seit 2021 ihre Fertigkeiten in der Interpretation von zeitgenössischer Kammermusik bei Mike Svoboda und Marcus Weiss.



**Aljoscha Zierow | Luca Chiché | Christian Traute | Jakob Grimm**

Trompete

Trompete

Posaune

Bassposaune